

ARTYKUŁY I ROZPRAWY

Kazimierz Kowalewicz, <i>Pomiędzy teatrologią a antropologią teatru</i>	5
Elżbieta Kołdrzak, <i>Kontemplacja i ekspresja — „Śakuntala” Kalidasy według Jerzego Grotowskiego</i>	21
Mariusz Bartosiak, <i>Chorea — próba odwrotu czy... powrót</i>	53
Katarzyna Wielechowska, <i>Wspólna przestrzeń. „Tragedia Hamleta” Petera Brooka</i>	71
Magdalena Hasiuk, <i>Prowadzeni światłem</i>	105
Krzyszyna Mogilnicka, <i>„Teatr” jako gabinet luster. O inspiracjach antropologicznych przedstawienia Farmy w Jaskini</i>	127

*

Magdalena Ziółkowska-Kuflńska, <i>W pogoni za bykiem. Fenomen corrida de toros</i> ...	151
--	-----

OMÓWIENIA, POLEMIKI, RECENZJE

Krzyszyna Mogilnicka, <i>Grotowski w perspektywie uczennicy, świadka i nauczycielki</i> (rec.: Jana Pilátova, <i>Hnízdo Grotovského. Na prahu divadelní antropologie</i> , Praha 2009)	177
Arkadiusz Rogoziński, <i>„Dzieci Europy” — Eugenio Barba i teatr</i> (rec.: Eugenio Barba, <i>On Directing and Dramaturgy: Burning the House</i> , London–New York 2010)	183
Kazimierz Kowalewicz, <i>Narracja encyklopedyczna o euroazjatyckim teatrze</i> (rec.: Nicola Savarese, <i>Eurasian Theatre: Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present</i> , Holstebro–Malta–Wrocław 2010)	190
Mariusz Bartosiak, <i>Teatr jako horyzont percepcji</i> (rec.: Stephen Di Benedetto, <i>The Provocation of the Senses in Contemporary Theatre</i> , London–New York 2011) ...	196

*

<i>Noty bibliograficzne</i> (oprac. Przemysław Górski, Wiktor Marzec, Joanna Michałowska, Arkadiusz Rogoziński, Agata Zysiak)	201
---	-----

*

Contents	III s. okładki
----------------	----------------